

Biographie des artistes

(Concert du 16 mars 2012 – St-Michel de Vaucelles)

Béatrice MAYO FELIP, Soprano

Récompensée au conservatoire de Perpignan par les prix de Chant, d'Art Lyrique, de Formation Musicale et d'accordéon, elle a poursuivi son cursus au CNIPAL de Marseille. Elle s'est fait entendre dans un vaste répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine, au sein d'ensembles comme A Sei Voci, L'Arpeggiatta, Les Talents Lyriques ainsi qu'en soliste sur des scènes nationales. Elle a développé un atelier de chant prénatal et enseigne le chant à Bayeux.

Joëlle de FRANCE, Soprano

A suivi sa formation musicale à Montpellier, puis une licence de musicologie à la Sorbonne et a étudié le chant à Paris et Strasbourg. Elle enseigne à l'école de musique de Saint-Lô et pour Musique en Normandie. Altiste lyrique qui aime explorer la voix dans ses diverses esthétiques, elle se produit en soliste et choriste avec l'opéra du Rhin, le festival de Strasbourg, et en Normandie, avec divers ensembles régionaux, dans des productions lyriques ou en récital.

Jérôme GUELLER, Ténor

La musique et le chant ont toujours été présents dans la vie de Jérôme Gueller. Après des études de clarinette au Conservatoire de Caen, il obtient en juin 2010 le Diplôme d'Etudes Musicales en Chant. Il travaille également avec Pierre Mervant, professeur au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Jean-Paul Fouchécourt ou Hans-Peter Blochwitz. Il se produit en soliste (opéra, opérette ou oratorio) ou au sein de plusieurs ensembles vocaux comme la Maîtrise de Caen ou Diakhrôma.

Jean-Marc SAVIGNY, Baryton

Formé aux conservatoires de Caen et d'Alençon, Jean Marc Savigny a chanté pour des ensembles comme la Maîtrise de Caen, les Arts Florissants, Accentus, le Concert d'Astrée dans de multiples opéras ainsi qu'en oratorio. Il enseigne parallèlement le chant.

Louis-Marie FEUILLET, Guitare

Formé auprès du Maître disparu Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Louis-Marie Feuillet a parcouru beaucoup de champs musicaux. Le répertoire soliste traditionnel ou contemporain (l'œuvre de Maurice Ohana pour guitare à dix cordes), la musique de chambre avec les formations les plus diverses, les concertos avec orchestre, la guitare dans l'orchestre, le duo de guitares... Il est professeur au Conservatoire de Caen.